

ПОЛОЖЕНИЕ

о XVII Санкт-Петербургском Международном Конкурсе

«ВИРТУОЗЫ ГИТАРЫ»

12-17 января 2020 г. <https://virgit.ru>

I. Участники:

Учащиеся музыкальных учебных заведений, учреждений дополнительного образования, профессионалы и любители, исполнители на различных видах гитары, мастера-изготовители гитар, композиторы, педагоги.

II. Цели и задачи конкурса:

Формирование и воспитание художественного вкуса, позитивных социальных установок и интересов подрастающего поколения. Приобщение детей, подростков и молодежи к лучшим культурным традициям;

Выявление и поддержка талантливых детей, подростков и молодых исполнителей;

Сохранение и развитие лучших отечественных и мировых традиций исполнительского искусства на музыкальных инструментах;

Ознакомление с музыкальной культурой разных стран и народов, пропаганда отечественных достижений исполнительского искусства игры на гитаре, творческое общение с коллегами из разных регионов России и зарубежных стран;

Поддержка композиторского творчества, создание и формирование высокохудожественного репертуара для гитары;

Сохранение и развитие лучших традиций изготовления музыкальных инструментов, объединение и содействие творчеству изготовителей гитар ручной работы.

III. Основные мероприятия:

1. Открытый международный КОНКУРС гитаристов-исполнителей, гитарных ансамблей, мастеров-изготовителей гитар ручной работы, композиторов в рамках Международного Фестиваля-Конкурса «Виртуозы Гитары».

2. ФИНАЛ КОНКУРСА и КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ на заключительном Гала-концерте в зале Санкт-Петербургской государственной академической Капеллы.

3. ВЫСТАВКА гитар ручной работы, нотных и методических изданий, аудио и видео материалов.

4. ТВОРЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ с гостями конкурса – ведущими деятелями исполнительского искусства игры на гитаре, композиторами, мастерами-изготовителями гитар ручной работы.

5. СЕССИЯ Международной Академии Гитары: семинары, лекции, мастер-классы, повышение квалификации.

6. КОНЦЕРТЫ известных гитаристов России и зарубежья, благотворительные и тематические концерты участников конкурса.

IV. Учредители, Организаторы, Дирекция, Жюри конкурса

Учредители: Продюсерское агентство «Творческий Дом»; Санкт-Петербургское отделение Российского творческого Союза работников культуры.

Организаторы: Продюсерское агентство «Творческий Дом»; Российский колледж традиционной культуры.

Жюри: ведущие музыканты, композиторы, педагоги музыкальных учебных заведений России и зарубежных стран.

Система конкурсной оценки: Жюри конкурса оценивает выступления участников и определяет имена победителей в номинациях гитаристов-исполнителей, композиторов, мастеров-изготовителей гитар, учитывая соответствие условиям конкурса и специальным критериям. Жюри имеет право не оценивать или не допускать к прослушиванию участника, если его программа или выступление не соответствует условиям конкурса. Жюри имеет право присуждать НЕ все звания, награды и премии, а также делить их между участниками конкурса по своему усмотрению. Победители определяются по сумме средних баллов во всех турах. Оценка, выставленная конкретным членом жюри, не учитывается, если отличается от общего среднего балла на ТРИ единицы. Оценка члена жюри не учитывается, если участник конкурса является учеником данного члена жюри.

Дирекция (Дирекция Фестиваля-Конкурса) и **штаб** – осуществляют непосредственную подготовку и проведение конкурса, организуют благотворительные и тематические концерты, решают организационные и финансовые вопросы.

Директор и художественный руководитель - Заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, президент Международной Академии Гитары **Леонид Владимирович КАРПОВ** – осуществляет общее и художественное руководство фестивалем-конкурсом «Виртуозы Гитары».

V. Программы по номинациям

1. ГИТАРА-СОЛО (классическая гитара, семиструнная гитара), ЛЮТНЯ

I тур ГИТАРА (Группа «А», подгруппы: А-1; А-2; А-3; А-4) **Общее время выступления – не более 10 мин.**

1. И.С.Бах – одна часть из сюиты, партиты или сонаты (переложение для гитары) или полифоническое произведение старинной музыки, написанное до 1750 г.

2. Произведение для гитары, написанное в период от 1750г. по 1900г.

I тур ГИТАРА (Группа «В»)

Общее время выступления не более 15 мин.

1.И.С.Бах – одна или две части из сюиты, партиты или сонаты (переложение для гитары).

2.Произведение для гитары, написанное в период от 1750г. по 1900г.

I тур ЛЮТНЯ (Группа «А» и «В»)

Общее время выступления – не более 10 мин.

1.И.С.Бах – одна или две части из сюиты, партиты или сонаты (переложение для лютни) или полифоническое произведение старинной музыки для лютни, написанное до 1750 г.

2.Оригинальное произведение для лютни.

Во II туре участвуют не менее 50% от общего числа участников номинации №1

II тур ГИТАРА (Группа «А» и «В»)

Общее время выступления не более 15 мин.

1.Произведение для гитары современного композитора написанное после 1950г.

2.Обработка для гитары на основе народной (популярной) песенно-танцевальной музыки разных стран или на основе традиционной джазовой музыки. Взятые за основу песни или танцы народов мира, а также джазовые темы должны иметь собственные названия, например: В. Иванов - обработка популярной мексиканской песни К. Веласкес «Besame mucho»; С.Орехов – обработка старинного русского романа «Дремлют плакучие ивы»; И. Савио – Обработка популярной бразильской самбы С. Абрэу «Тико-тико».

3.Музыкальное произведение по выбору участника конкурса.

II тур ЛЮТНЯ (Группы «А» и «В»)

Общее время выступления – не более 15 мин.

1.Свободная программа.

Количество участников в ФИНАЛЕ группы «В» номинации №1 определяется решением жюри по сумме средних баллов первого и второго туров

III тур - ФИНАЛ в номинации №1 (группа «В»).

Общее время выступления – не более 10 мин.

1.Свободная программа

ФИНАЛ КОНКУРСА состоится в зале академической КАППЕЛЫ 17января 2020г. в формате публичного концерта. Начало в 19 часов. Выступления участников ФИНАЛА будут оцениваться членами жюри по 10-ти бальной системе в присутствии зрителей.

Победители в ФИНАЛЕ группы «В» номинации №1 определяются решением жюри по сумме средних баллов в ТРЕХ турах!!!

Приз «Зрительские симпатии» в ФИНАЛЕ группы «В» присуждается на основе показаний регистратора громкости после каждого выступления участников. Обладателем приза «Зрительские Симпатии» считается исполнитель, выступление которого сопровождается наивысшим уровнем громкости аплодисментов зрителей, находящихся в зале Капеллы.

Примечание №1:

-Конкурсная программа во всех турах исполняется наизусть, без аккомпанемента, в естественных акустических условиях.

-Произведения конкурсной программы не должны повторяться в разных турах.

-Допускается включение в программу собственных сочинений, переложений и обработок.

2.ЭЛЕКТРОГИТАРА, АКУСТИЧЕСКАЯ ГИТАРА (сольное исполнение)

I тур (Группы «А» и «В»)

Общее время выступления – не более 10 мин.

1.Оригинальное произведение, переложение, обработка или импровизация на основе музыки, написанной до 1900г.

2.Произведение по выбору участника.

Количество участников номинации №2 во втором туре определяется решением жюри.

II тур (Группы «А» и «В»)

Время выступления – не более 15 мин.

1.Джазовая композиция для гитары.

2.Сочинение для гитары на основе народной (популярной) песенно-танцевальной музыки разных стран или на основе традиционной джазовой музыки. Взятые за основу песни или танцы народов мира, а также джазовые темы должны иметь собственные названия, например: В.Иванов - обработка популярной мексиканской песни К. Веласкес «Besame mucho»; С.Орехов – обработка старинного русского романа «Дремлют плакучие ивы»; И. Савио – Обработка популярной бразильской самбы С. Абрэу «Тико-тико».

3.Произведение по выбору участника (см. примечание №2 ниже по тексту).

См. примечание №2 ниже по тексту.

3. БАС-ГИТАРА (сольное исполнение на электро или акустической бас-гитаре)

I тур (Группы «А» и «В»)

Общее время выступления – не более 10 мин.

1.Переложение, обработка или импровизация на основе музыки, написанной до 1900г.

2.Произведение по выбору участника.

Количество участников номинации №3 во втором туре определяется решением жюри.

II тур (Группы «А» и «В»).

Общее время выступления – не более 10 мин.

1.Джазовая композиция для бас-гитары.

2.Произведение по выбору участника.

Примечание №2:

-Конкурсная программа солистов на акустической гитаре, электрогитаре, бас-гитаре, гитаре-фламенко исполняется наизусть с использованием собственной электронной аппаратуры или предоставленной организаторами конкурса.

-При необходимости требуется предоставить фонограмму «минус -1».

-В качестве сопровождения может быть использован любой инструмент или ансамбль по усмотрению участника.

-Аккомпанирующих ансамблей, концертмейстеров, музыкантов-аккомпаниаторов оргкомитет конкурса не предоставляет.

4. ГИТАРА - ФЛАМЕНКО (соло и ансамбль)

I тур (Группа «А» и «В»)

Общее время выступления – не более 10 мин.

- 1.БУЛЕРИАС в традиционном стиле фламенко.
- 2.Произведение в стиле фламенко по выбору участника (участников).

Количество участников номинации №4 во втором туре определяется решением жюри.

II тур (Группы «А» и «В»)

Общее время выступления – не более 10 мин.

- 1.Программа в стиле фламенко по выбору участника (см. примечания №2 и №3).

Примечание №3:

В номинации гитара-фламенко (ансамбль), в случае участия смешанного ансамбля, ведущие партии должны быть исполнены на гитаре. Произведения конкурсной программы не должны повторяться в разных турах.

5. МАЛЫЕ АНСАМБЛИ (дуэты, трио, квартеты).

Допускается участие «смешанных» ансамблей (гитара в ансамбле с другими инструментами).

I тур (Группы «А» и «В»)

Общее время выступления – не более 15 мин.

- 1.Произведение на основе музыки, написанной до 1900г. (оригинальное, переложение, обработка или импровизация).
- 2.Произведение на основе народной (популярной) песенно-танцевальной музыки разных стран или на основе традиционной джазовой музыки. Взятые за основу песни или танцы народов мира, а также джазовые темы должны иметь собственные названия, например: В.Иванов - обработка популярной мексиканской песни К. Веласкес «Besame mucho»; С.Орехов – обработка старинного русского романа «Дремлют плакучие ивы»; И. Савио – Обработка популярной бразильской самбы С. Абрэу «Тико-тико».
- 3.Произведение современного композитора, написанное после 1950 г. или собственное сочинение участников ансамбля (оригинальное, переложение, обработка или импровизация).

Количество ансамблей, участвующих во втором туре определяется решением жюри.

II тур (Группы «А» и «В»)

Общее время выступления – не более 15 мин.

- 1.Свободная программа для ансамбля по выбору.

6. АНСАМБЛИ «УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИК» (дуэты, трио, квартеты).

(Программа и условия соответствуют номинации № 5)

7.«СЕМЕЙНЫЙ АНСАМБЛЬ» (дуэты, трио, квартеты).

(Программа и условия соответствуют номинации № 5)

8. БОЛЬШИЕ АНСАМБЛИ (5-12 чел.) и ОРКЕСТРЫ ГИТАР (от 13 чел.) .

(Программа и условия соответствуют номинации № 5)

Примечание №4 в номинациях 5;6;7;8:

- Малые ансамбли группы «А» могут включать одного исполнителя старшей возрастной категории.
- Возрастная группа для оценки выступления малых ансамблей, в которых участники относятся к разным возрастным категориям, определяется по возрасту участника (участников), исполняющего ведущую партию. В случае равенства степени сложности партий, ансамбль оценивается в возрастной категории старшего участника (участников).
- В «смешанных» ансамблях, включающих иные инструменты кроме гитары, выступление будет оцениваться, учитывая, прежде всего, сложность и качество исполнения партии гитары (гитар).
- В номинации «Семейный ансамбль» требуется представить документальные доказательства родственных отношений.
- В номинации «Учитель и ученик» требуется представить документальные доказательства статуса учителя и ученика.
- Ансамбли классических гитар, прослушиваются в естественных акустических условиях.

9. КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ

Один тур (Группы «А» и «В»)

Общее время выступления – не более 10 мин.

На конкурс представляется **одно оригинальное сочинение** для классической, акустической или электрогитары (гитар): пьеса, обработка, переложение, крупная форма, ансамбль. Музыка должна быть исполнена автором или иллюстратором - другим исполнителем (исполнителями).

Примечания №5:

- ОБЯЗАТЕЛЬНО предоставить в жюри отредактированный нотный текст композиторского сочинения в двух экземплярах.
- Участие в конкурсе композиторов оценивается по трем критериям: сочинение; исполнение; нотное оформление.
- Партии аккомпанемента (если имеется аккомпанемент) должны быть вписаны в партитуру.
- Для выпуска сборника конкурсных сочинений требуется представить отредактированный текст на цифровом носителе в программе FINALE.
- Авторы музыкальных произведений, допущенные до участия в Конкурсе, на безвозмездной основе предоставляют Дирекции Фестиваля-Конкурса право на использование музыкальных произведений, участвующих в Конкурсе. Право использования конкурсных произведений предоставляется следующими способами: воспроизведение на любых носителях и в любой форме без ограничения количества экземпляров/копий (тиража), распространение, публичное исполнение, публичный показ, сообщение в эфир, сообщение по кабелю, ретрансляция, перевод или другая переработка, доведение до всеобщего сведения, с правом на предоставление права на использования указанных музыкальных произведений иным лицам (сублицензиатам) без предварительного согласия авторов музыкальных произведений (право на заключение сублицензионных договоров), а также с правом публикации музыкального произведения. Использование конкурсных произведений осуществляется Дирекцией Фестиваля-Конкурса с обязательным указанием авторства.

10. ГИТАРА РУЧНОЙ РАБОТЫ

Один тур. Группа «В»

Конкурс проходит в форме индивидуальной экспертной оценки гитар по 25 балльной системе. Победителями считаются мастера, чьи инструменты получили наивысшую оценку всех членов жюри по среднему баллу.

Порядок оценки. Каждый представитель жюри проводит сравнительную экспертизу всех инструментов по следующим критериям: **громкость звука, тембр, динамический диапазон, ровность переходов при смене регистров, скорость формирования звука, строй, удобство в игре, дизайн, конструкция инструмента** и другие. Общая оценка по каждому инструменту формируется в протоколе на основе оценок по перечисленным критериям. Кроме оценок в протоколе могут быть приведены личные комментарии эксперта, объясняющие причину оценки данного инструмента. После окончания конкурса участники имеют возможность получить копии оценочных протоколов всех членов жюри по своему инструменту.

По окончании соревнования в номинации «Гитара ручной работы» по месту проведения конкурса организуется концерт с участием инструментов, набравших наибольшее количество баллов.

В концерте принимают участие не менее 50% от общего числа инструментов, участвующих в конкурсе.

Примечание №6:

-Участвовать в конкурсе могут несколько инструментов одного мастера. Оплата вступительного взноса вносится полностью за каждый инструмент.

- К участию в конкурсе допускаются гитары (классические и семиструнные) выполненные мастером или группой мастеров не ранее двух лет от даты начала конкурса (12.01.2020);

-Требования к гитаре: струны – нейлоновые; мензура – 648-660мм; ширина грифа на верхнем порожке 50-53мм.

- Конкурсная гитара может быть представлена на конкурс доверенным лицом мастера-изготовителя по доверенности, заверенной нотариусом.

- Не допускаются к конкурсу гитары, находящиеся в собственности членов жюри, либо выполненные мастером, являющимся членом жюри данного конкурса.

- Непосредственно перед прослушиванием необходимо настроить инструмент по камертону и зарегистрировать. Каждому инструменту для участия в конкурсе присваивается регистрационный номер. Этикетки с фамилией мастера и датой изготовления гитары после регистрации должны быть заклеены.

- С собой иметь запасной набор струн.

- За сохранность инструментов вне экспертной комнаты администрация ответственности не несет.

ВЫСТАВКА ГИТАР РУЧНОЙ РАБОТЫ

В рамках фестиваля-конкурса проводится выставка гитар ручной работы. Вступительный взнос для участия в выставке указан в параграфе **№Х «Взносы за участие в конкурсе»**. Гитарам, принимающим участие в конкурсе, предоставляется место на выставке без дополнительной оплаты.

11. КОНКУРС СВОБОДНЫХ ПРОГРАММ

Один тур.

Общее время выступления – не более 10 мин.

1.Допускаются солисты и ансамбли, исполняющие свободную программу любого жанра гитарной музыки, демонстрирующие любые свободные формы исполнения на гитаре, в том числе в сочетании с другими видами искусств: вокал, хореография, театрализация, слайдовое сопровождение и т.п.

2.Победители данной номинации получают диплом и звание: Дипломант Международного Конкурса «Виртуозы Гитары» I, II, III степени соответственно.

3.В номинации КОНКУРС СВОБОДНЫХ ПРОГРАММ выступление будет оцениваться, учитывая, прежде всего, сложность и качество исполнения партии гитары (гитар).

VI. Звания и призы

1 место - Звание «Лауреат международного конкурса». Диплом лауреата, подарок.

2 место - Звание «Лауреат международного конкурса». Диплом лауреата. Подарок.

3 место - Звание «Лауреат международного конкурса». Диплом лауреата. Подарок.

4, 5 место - Звание «Дипломант международного конкурса». Диплом.

ГРАМОТА «За участие во втором туре» - участникам второго тура, не получившим звание «Лауреат» или «Дипломант».

БЛАГОДАРНОСТЬ преподавателям, ученики которых получили звание «Лауреат» или «Дипломант».

В номинации «Конкурс свободных программ»

1, 2, 3 место – Звание «Дипломант международного конкурса». Диплом 1,2,3, степени соответственно. Подарок.

Специальные призы

Специальный Приз автора - палисандровый инструмент работы Лауреата международного конкурса **Сергея СЕРГЕЕВА** (Санкт-Петербург). Приз вручает автор - **Сергей СЕРГЕЕВ**.

Специальный Приз автора – **За лучшее исполнение произведения Виктора КОЗЛОВА**. Победитель награждается комплектом нот для гитары **В. Козлова** издательства Music Production International.

Приз вручает **Виктор КОЗЛОВ** – композитор-исполнитель, Заслуженный артист РФ, лауреат международного конкурса, профессор Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И.Чайковского.

Специальный Приз автора – За лучшее исполнение произведения Сергея РУДНЕВА. Победитель награждается изданиями: «Русские гитарные композиторы 19 века» – Тула. VIRTUOZO. 2018.; «Русские песни и пляски для классической гитары» – Москва, Альпина Паблшер (2015, 2018). (245стр.) Приз вручает **Сергей РУДНЕВ** – композитор-исполнитель, лауреат международных конкурсов и фестивалей, обладатель Гран-При Всероссийского конкурса русского и цыганского романса (Владимир 1996), обладатель звания Национальное Достояние России (Тула 1995).

Специальный приз «Зрительские симпатии» для финалистов группы «В».

Специальный Диплом (для гитаристов-исполнителей и композиторов) за лучшее собственное сочинение или обработку для гитары.

VII. Общие правила для участников:

1. Возраст участников определяется на 12 января 2020 года.
2. Участнику предоставляется время выступления в соответствии со временем, указанным в его заявке.
3. Для лауреатов обязательно участие в концертах и сводном оркестре, организуемых Дирекцией конкурса. В случае отказа лауреата от участия в концертах и сводном оркестре без уважительной причины или в случае самовольного изменения программы выступления (для солистов), участник конкурса лишается Звания и Диплома.
4. Дирекция конкурса является эксклюзивным носителем права собственности на трансляцию концертов и конкурсных прослушиваний по радио и телевидению, а также права собственности и распространения печатной конкурсной продукции, аудио и видеозаписей выступлений участников конкурса, лекций, семинаров и мастер-классов. Передача (отчуждение) Дирекции исключительного права на, указанные материалы в полном объеме является обязательным условием допуска (разрешения) третьим лицам на осуществление фото- или видеосъемки, аудиозаписи мероприятий Фестиваля-Конкурса и осуществляется без выплаты авторам или иным правообладателям таких материалов вознаграждения (на безвозмездной основе). Последующее использование указанных материалов осуществляется Дирекцией с указанием авторства.
5. Каждый Участник Конкурса самостоятельно и за свой счет обеспечивает соблюдение авторских прав авторов и иных правообладателей музыкальных произведений, представленных Участником для участия в Конкурсе и/или исполненных Участником в рамках проведения Конкурса. В случае предъявления третьими лицами претензий или исков к Дирекции Фестиваля-Конкурса, связанных с использованием в рамках проведения Конкурса музыкальных произведений, соответствующий Участник Конкурса обязан урегулировать такие претензии и иски своими силами и за свой счет, без привлечения Дирекции Фестиваля-Конкурса.
6. Все спорные вопросы выносятся на рассмотрение Жюри и Дирекции конкурса, их решения окончательны и пересмотру не подлежат.
7. В случае разногласий при толковании данного положения при переводе на другие языки, единственно правильным считается ТЕКСТ на русском языке.

Прочие условия:

1. Аудио и видеозапись на Фестивале-Конкурсе, а также распространение и реализация рекламной, печатной и иной продукции осуществляется только с письменного разрешения Дирекции Фестиваля-Конкурса;
3. Освобождаются от вступительного взноса российские социально незащищенные дети: воспитанники детских домов, учащиеся школ-интернатов, сироты. Документы необходимо представить в Дирекцию предварительно.
4. По предварительной заявке Дирекция размещает участников и гостей в гостиницах и общежитиях города.
5. Дирекция не несёт ответственность за сохранность музыкальных инструментов, имущества и инвентаря.
6. Изменение заявленной программы не допускается;
7. Дирекция конкурса оставляет за собой право отказать в услугах, связанных с проведением конкурса без объяснения причин, лицам не согласным с условиями конкурса, выступающим публично с критикой конкурса, создающим нездоровую психологическую атмосферу в среде претендентов и участников конкурса.

VIII. Порядок подачи заявок.

1. Соответствующая **ЗАЯВКА** участника конкурса (солисты, ансамбли, композиторы, мастера-изготовители, слушатели **МАГ**) заполняется и оплачивается в специальной форме на сайте <https://virgit.ru> (кнопка «ПОДАТЬ ЗАЯВКУ»). Заявки принимаются **до 05 декабря 2019г.** включительно.

Примечание: Кроме подачи заявки и оплаты вступительного взноса в режиме "online" на сайте <https://virgit.ru> имеется возможность заполнить универсальный бланк заявки (см. соответствующую кнопку на сайте) и оплатить взнос по реквизитам банка. Для этого необходимо скачать и заполнить заявку, подписать договор и акт о выполненных услугах с дирекцией конкурса, сделать банковский перевод вступительного взноса. В этом случае заявка принимается по факту подписания договора и поступления платежа на расчетный счет ООО «Творческий Дом».

2. Заявитель в течение нескольких дней получает подтверждение по электронной почте о том, что заявка принята и проверена на соответствие настоящему ПОЛОЖЕНИЮ О КОНКУРСЕ.
3. Желающие участвовать в нескольких номинациях оплачивают полностью взнос за каждую номинацию.
4. Взнос за конкурсное участие коллектива принимается единым платежом за весь коллектив.
5. Оплаченный взнос возврату и изменению не подлежит.
6. Транспортные расходы, питание, проживание и прочие расходы оплачиваются участниками самостоятельно или направляющими организациями.
7. Направляющие организации отправляют заявки (см. универсальный бланк заявки на сайте <https://virgit.ru>) и копии первичных бухгалтерских документов по электронной почте virgit@yandex.ru и производят оплату

регистрационного взноса по безналичному расчету. Оригиналы документов: платежные документы; подписанный договор с печатью; доверенность на право подписи акта о выполненной услуге; паспорт; свидетельство о рождении; сертификаты МАГ; и другие необходимые документы, предъявляются Дирекции Фестиваля-Конкурса в оригинале при регистрации прибытия участника на Конкурс.

8. Направление Участником Конкурса в Дирекцию Фестиваля-Конкурса заявки и иных материалов, предусмотренных настоящим Положением о Конкурсе, подтверждает полное и безоговорочное согласие Заявителя с условиями Положения, а также гарантирует выполнение Участником Конкурса-фестиваля всех условий настоящего Положения.

Реквизиты для перечисления взноса по безналичному расчету:

Получатель: ООО ТВОРЧЕСКИЙ ДОМ, ИНН: 7802234197; КПП: 780201001;
Р/С № 40702810422060000412 в Филиале ПАО «БАНК УРАЛСИБ» в г. Санкт-Петербург.
к/с 3010181080000000706 в ГРКЦ ГУ Банка России по СПб БИК 044030706.

Назначение платежа: УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ или сессии МАГ (Ф.И.О. участника (ов) или название коллектива).

ВНИМАНИЕ: В платежном поручении обязательно указывать фамилию участника (ов) или название коллектива, за участие которого оплачивается взнос.

При заполнении квитанции или платежного поручения НЕ ДОПУСКАЮТСЯ ИЗМЕНЕНИЯ В РЕКВИЗИТАХ (буквы и цифры). В противном случае средства на счет конкурса не зачисляются и взнос считается неоплаченным!!!

- **Примечания:** *Невыполнение условий подачи заявок и оплаты вступительного взноса может рассматриваться как нежелание в сотрудничестве на данных условиях и может привести к отказу в услуге участия в конкурсе.*
- *Участники, взнос за участие которых оплачивала организация, обязательно должны иметь доверенность на право подписания Акта выполненных услуг, заверенную круглой печатью организации, оплатившей взнос.*
- *Дирекция убедительно просит участников и организации присылать заявки как можно раньше для успешного решения организационных вопросов и предоставления проживания в гостинице.*
- *Срок приема заявок может быть продлен по решению дирекции конкурса.*

IX. Возрастные категории:

Для солистов, композиторов, малых ансамблей, мастеров-изготовителей:

Группа «А»: подгруппа «А-1» до 8 лет включительно; подгруппа «А-2» от 9 до 11 лет включительно; подгруппа «А-3» от 12 до 14 лет включительно; подгруппа «А-4» от 15 до 17 лет включительно.

Группа «В» - от 18 лет (без ограничения возраста).

Примечание: в группе «А» разыгрывается 4 комплекта наград (по одному в каждой подгруппе).

Для Больших ансамблей (от 5 до 12 человек):

Младшая группа – (до 12 лет включительно); **Средняя группа** – (от 13 до 17 лет включительно);

Старшая группа – (от 18 лет без ограничения возраста)

Для Оркестров (от 13 человек) – возраст не учитывается.

X. Взносы за участие в конкурсе (для граждан России и стран СНГ):

Взнос за участие в одной сольной номинации (для солистов-исполнителей и композиторов):

для группы «А» – 3300 руб.

для группы «В» – 4400 руб.

Взнос за участие в ансамблевых номинациях и оркестрах:

ансамбль до 4 чел. - 2500 руб. за каждого участника;

ансамбли от 5 до 7 чел. – 2000 руб. за каждого участника;

ансамбли от 8 до 12 чел. – 1200 руб. за каждого участника;

оркестры от 13 чел – 1000р. за каждого участника.

Взнос для участников в номинации «Гитара ручной работы» (за один инструмент): 4400 руб.

Взнос за участие в выставке гитар ручной работы (за один инструмент, не участвующий в конкурсе): 4400 руб.

XI. Регистрация участников

1. Регистрация прибытия участников на конкурс состоится 11 января 2020 г. с 15 до 20 часов, и 12 января 2020 г. с 9 до 12 часов в фойе гостиницы Российского Колледжа традиционной культуры: Дальневосточный пр. 51.

2. При регистрации необходимо предъявить подлинные документы (копии не допускаются): свидетельство о рождении или паспорт, платежный документ об оплате вступительного взноса, сертификаты слушателей МАГ.

3. Для участников, оплачивающих вступительный взнос по реквизитам банка, требуется предоставить заполненную универсальную заявку с печатью, подписанный договор оказания услуг с Дирекцией Конкурса, паспорт или свидетельство о рождении.

4. Для участников, оплату вступительного взноса которых осуществляет направляющая организация, требуется предоставить подписанный договор с печатью организации, копию платежного документа, доверенность на право подписи Акта о выполненных услугах от направляющей организации.

XII. Условия проезда, проживания и питания

1. Проезд, проживание и питание — за счет участников или направляющей организации.

2. По предварительной заявке Оргкомитет размещает участников и гостей в гостиницах и общежитиях города.

3. Комиссионный сбор за расселение составляет 100 рублей за одного проживающего (оплата при регистрации в гостинице).

4. Оформление приглашения и визовая поддержка иностранных участников и гостей с последующей регистрацией производится за счет участника.

Проживание в СТУДЕНЧЕСКОЙ гостинице по месту проведения конкурса:

(цены будут опубликованы позднее)

- 3-4 местные номера (удобства на этаже)
- двухместные номера с отдельным санузелом

ВНИМАНИЕ!

- Количество мест в гостинице по месту проведения конкурса **ОГРАНИЧЕНО**.
- Приоритет при расселении в данную гостиницу имеют участники конкурса и сессии МАГ подавшие официальную заявку до 5 декабря 2019г., а также дети младшего возраста.

Проживание в гостинице ТУРИСТИЧЕСКОГО типа (3 остановки от места проведения конкурса, номера с удобствами):

Одноместный номер - от 2200-2500 руб./место;

Двухместный номер - от 1100 - 1500 руб./место

Питание в студенческой столовой по месту проведения конкурса (цены приблизительные): завтрак - 150 руб., обед - 200 руб.,

Ужин - 170 руб. (столовая работает до 19.00 ч.).

Фестивальные концерты и Финал конкурса в Академической Капелле Санкт-Петербурга: 400 – 2000 руб./билет.

Концерты – творческие встречи в зале российского Колледжа традиционной культуры: 300 – 600 руб./билет.

XIII. Контакты

Дирекция: ООО «Творческий Дом» 194356, Санкт-Петербург, Варваринская ул., д.10.

e-mail: virtgit@yandex.ru ; сайт: <https://virgit.ru> . Консультации кроме субботы и воскресенья по всем вопросам с 11 до 19 часов по МОСКОВСКОМУ времени: тел. +7 (812) 293-71-33, +7-981-795-86-70.

Российский колледж традиционной культуры. Санкт-Петербург, Дальневосточный пр. д. 51.

Метро: «Ломоносовская»; «Проспект Большевиков»; «Улица Дыбенко».

Автобусы: 12; 97; 118; 118А. Трамваи: 27; 54. Маршрутное такси: К409; К12; К365; К97.

Настоящее Положение может быть изменено и/или дополнено и вступает в силу со дня его утверждения (подписания) Дирекцией Фестиваля-Конкурса.

02 сентября 2019г.

Директор Фестиваля-Конкурса
«Виртуозы Гитары»
Леонид Карпов