

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**XVIII МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА**  
**«ВИРТУОЗЫ ГИТАРЫ»**  
**19-24 января 2021 года**

**I. Учредители и организаторы**

- Санкт-Петербургское отделение Российского творческого союза работников культуры;
- Продюсерское агентство «Творческий Дом»;
- Российский колледж традиционной культуры.

**Директор и художественный руководитель** - заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, президент Международной Академии Гитары **Леонид Владимирович КАРПОВ**.

**II. Участники**

Профессионалы и любители в области концертного исполнительства и обучения игре на гитаре. Преподаватели, учащиеся музыкальных учебных заведений и учреждений дополнительного образования, исполнители на различных видах гитары, мастера-изготовители гитар ручной работы, композиторы, педагоги.

**III. Цели и задачи конкурса**

- Формирование и воспитание художественного вкуса, позитивных социальных установок и интересов подрастающего поколения. Приобщение детей, подростков и молодежи к лучшим культурным традициям;
- Поддержка талантливых детей, подростков и молодых исполнителей;
- Выявление качества умений и навыков, приобретенных обучающимися детских школ искусств по видам искусств по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты» (инструмент – гитара).
- Сохранение и развитие лучших отечественных и мировых традиций исполнительского искусства на музыкальных инструментах;
- Ознакомление с музыкальной культурой разных стран и народов, пропаганда отечественных достижений исполнительского искусства игры на гитаре, творческое общение с коллегами из разных регионов России и зарубежных стран;
- Поддержка композиторского творчества, создание и формирование высокохудожественного репертуара для гитары;
- Сохранение и развитие лучших традиций изготовления музыкальных инструментов, объединение и содействие творчеству изготовителей гитар ручной работы.

**IV. Основные мероприятия:**

1. **ОТКРЫТЫЙ** международный конкурс «ВИРТУОЗЫ ГИТАРЫ»: **очные** конкурсные соревнования гитаристов-исполнителей на различных видах гитары, гитарных ансамблей и оркестров, мастеров-изготовителей гитар ручной работы, композиторов.
2. **ФИНАЛ КОНКУРСА** старшей возрастной категории состоится в зале Санкт-Петербургской государственной академической Капеллы.
3. **КОНКУРС ПО ВИДЕОЗАПИСЯМ** – на случай карантинных ограничений см. **ДОПОЛНЕНИЕ** к настоящему **ПОЛОЖЕНИЮ**.
4. **СЕССИЯ** Международной Академии Гитары: семинары, лекции, мастер-классы, курсы повышения квалификации.
5. **ВЫСТАВКА** гитар ручной работы, нотных и методических изданий, аудио и видео материалов.
6. **ТВОРЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ** с гостями конкурса – ведущими деятелями исполнительского искусства игры на гитаре, педагогами, композиторами, мастерами-изготовителями гитар ручной работы.
7. **КОНЦЕРТЫ** известных гитаристов России и зарубежья, благотворительные и тематические концерты участников конкурса.

## **V. Жюри и система конкурсной оценки**

**Жюри:** ведущие гитаристы-исполнители, композиторы, педагоги музыкальных учебных заведений России и зарубежных стран.

**Система конкурсной оценки:** Жюри конкурса оценивает выступления участников и определяет имена победителей по специальным критериям. Жюри имеет право не оценивать или не допускать к прослушиванию участника, если его программа или регламент выступления не соответствует условиям конкурса. Жюри имеет право присуждать звания, награды и премии по своему усмотрению, а также делить их между участниками конкурса. Победители определяются по сумме средних баллов во всех турах.

**Примечания:**

- Оценка члена жюри, не учитывается, если отличается от общего среднего балла на **ТРИ** единицы.
- Оценка члена жюри не учитывается, если участник конкурса является **учеником** данного члена жюри.

## **VI. Программы по номинациям**

### **1. ГИТАРА-СОЛО (классическая гитара, семиструнная гитара), ЛЮТНЯ**

**I тур ГИТАРА (Группа «А», подгруппы: А-1; А-2; А-3; А-4)**

*Общее время выступления – не более 10 мин.*

- 1.И.С.Бах – одна часть из сюиты, партиты или сонаты (переложение для гитары) или одно полифоническое произведение старинной музыки, написанное до 1750 г.
- 2.Произведение для гитары, написанное в период 1750 -1900гг.

**I тур ГИТАРА (Группа «В»)**

*Общее время выступления не более 15 мин.*

- 1.И.С.Бах – одна или две части из сюиты, партиты или сонаты (переложение для гитары).
- 2.Произведение для гитары, написанное в период 1750 -1900гг.

**I тур ЛЮТНЯ (Группа «А» и «В»)**

*Общее время выступления – не более 10 мин.*

- 1.И.С.Бах – одна или две части из сюиты, партиты или сонаты (переложение для лютни) или оригинальное полифоническое произведение старинной музыки для лютни, написанное до 1750 г.
- 2.Оригинальное произведение для лютни по выбору участника конкурса.

**Во II туре участвуют не менее 50% от общего числа участников номинации №1**

**II тур ГИТАРА (Группа «А» и «В»)**

*Общее время выступления не более 15 мин.*

- 1.Произведение для гитары современного композитора написанное после 1950г.
- 2.Обработка для гитары на основе народной (популярной) песенно-танцевальной музыки разных стран или на основе традиционной джазовой музыки. Взятые за основу песни или танцы народов мира, а также джазовые темы должны иметь собственные названия, например: В. Иванов - обработка популярной мексиканской песни К. Веласкес «Besame mucho»; С. Орехов – обработка старинного русского романса «Дремлют плакучие ивы»; И. Савио – Обработка популярной бразильской самбы С. Абрэу «Тико-тико».
- 3.Музыкальное произведение по выбору участника конкурса.

**II тур ЛЮТНЯ (Группы «А» и «В»)**

*Общее время выступления – не более 15 мин.*

- 1.Свободная программа по выбору участника конкурса.

**Количество участников в ФИНАЛЕ группы «В» номинации №1 определяется решением жюри по сумме средних баллов первого и второго туров**

**III тур - ФИНАЛ** в номинации №1 (группа «В»).

*Общее время выступления – не более 10 мин.*

- 1.Свободная программа по выбору участника конкурса.

ФИНАЛ КОНКУРСА состоится в зале академической КАППЕЛЫ 24 января 2021г. в формате публичного концерта. Начало в 19 часов. Выступления участников ФИНАЛА будут оцениваться членами жюри по 10-ти бальной системе в присутствии зрителей.

**Победители группы «В» номинации №1 определяются решением жюри по сумме средних баллов в ТРЕХ турах!!!**

Приз «Зрительские симпатии» в ФИНАЛЕ группы «В» присуждается на основе показаний регистратора громкости аплодисментов зрителей после каждого выступления участников. Обладателем приза «Зрительские Симпатии» считается исполнитель, выступление которого сопровождается наивысшим уровнем громкости аплодисментов зрителей.

**Примечание №1:**

-Конкурсная программа во всех турах исполняется наизусть, без аккомпанемента, в естественных акустических условиях.

-Произведения конкурсной программы в разных турах не должны повторяться.

-Допускается включение в программу собственных сочинений, переложений и обработок.

-После окончания конкурса участники имеют возможность получить копии оценочных протоколов всех членов жюри.

**2. ЭЛЕКТРОГИТАРА, АКУСТИЧЕСКАЯ ГИТАРА (сольное исполнение)**

**I тур (Группы «А» и «В»)**

**Общее время выступления – не более 10 мин.**

1. Оригинальное произведение, переложение, обработка или импровизация на основе музыки, написанной до 1900г.

2. Произведение по выбору участника конкурса.

**Количество участников номинации №2 во втором туре определяется решением жюри.**

**II тур (Группы «А» и «В»)**

**Время выступления – не более 15 мин.**

1. Джазовая композиция для гитары.

2. Сочинение для гитары на основе народной (популярной) песенно-танцевальной музыки разных стран или на основе традиционной джазовой музыки. Взятые за основу песни или танцы народов мира, а также джазовые темы должны иметь собственные названия, например, В. Иванов - обработка популярной мексиканской песни К. Веласкес «Besame mucho»; С. Орехов – обработка старинного русского романса «Дремлют плакучие ивы»; И. Савио – Обработка популярной бразильской самбы С. Абрэу «Тико-тико».

3. Произведение по выбору участника конкурса.

*См. примечание №2 ниже по тексту.*

**3. БАС-ГИТАРА (сольное исполнение на электронной или акустической бас-гитаре)**

**I тур (Группы «А» и «В»)**

**Общее время выступления – не более 10 мин.**

1. Переложение, обработка или импровизация на основе музыки, написанной до 1900г.

2. Произведение по выбору участника конкурса.

**Количество участников номинации №3 во втором туре определяется решением жюри.**

**II тур (Группы «А» и «В»).**

**Общее время выступления – не более 10 мин.**

1. Джазовая композиция для бас-гитары.

2. Произведение по выбору участника конкурса.

**4. ГИТАРА - ФЛАМЕНКО (соло и ансамбль)**

**I тур (Группа «А» и «В»)**

**Общее время выступления – не более 10 мин.**

1. БУЛЕРИАС в традиционном стиле фламенко.

2. Произведение в стиле фламенко по выбору участника (участников) конкурса.

**Количество участников номинации №4 во втором туре определяется решением жюри.**

**II тур (Группы «А» и «В»)**

**Общее время выступления – не более 10 мин.**

1. Программа в стиле фламенко по выбору участника.

**Примечание №2:** (для номинаций №№2,3,4)

- Произведения конкурсной программы не должны повторяться в разных турах.
- Конкурсная программа солистов на акустической гитаре, электрогитаре, бас-гитаре, гитаре-фламенко исполняется наизусть с использованием собственной электронной аппаратуры или предоставленной организаторами конкурса.
- В качестве сопровождения может быть использован любой инструмент или ансамбль по усмотрению участника.
- Аkkомпанирующих ансамблей, концертмейстеров, музыкантов-аккомпаниаторов оргкомитет конкурса не предоставляет.
- При необходимости требуется предоставить фонограмму «минус -1».
- В «смешанных» ансамблях в номинации гитара-фламенко, включающих иные инструменты кроме гитары, выступление будет оцениваться, учитывая сложность и качество исполнения партии гитары (гитар).

### **5. МАЛЫЕ АНСАМБЛИ (ДУЭТЫ, ТРИО, КВАРТЕТЫ).**

*Допускается участие «смешанных» ансамблей (гитара в ансамбле с другими инструментами).*

#### **I тур (Группы «А» и «В»)**

**Общее время выступления – не более 15 мин.**

- 1.Произведение на основе музыки, написанной до 1900г. (оригинальное, переложение, обработка или импровизация).
- 2.Произведение на основе народной (популярной) песенно-танцевальной музыки разных стран или на основе традиционной джазовой музыки. Взятые за основу песни или танцы народов мира, а также джазовые темы должны иметь собственные названия, например: В. Иванов - обработка популярной мексиканской песни К. Веласкес «Besame mucho»; С. Орехов – обработка старинного русского романса «Дремлют плакучие ивы»; И. Савио – Обработка популярной бразильской самбы С. Абрэу «Тико-тико».
- 3.Произведение современного композитора, написанное после 1950 г. или собственное сочинение участников ансамбля (оригинальное, переложение, обработка или импровизация).

#### **II тур (Группы «А» и «В»)**

**Общее время выступления – не более 15 мин.**

1. Свободная программа для ансамбля по выбору участников конкурса.

### **6. АНСАМБЛИ «УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИК» (ДУЭТЫ, ТРИО, КВАРТЕТЫ).**

(Программа и условия соответствуют номинации № 5)

### **7.«СЕМЕЙНЫЙ АНСАМБЛЬ» (ДУЭТЫ, ТРИО, КВАРТЕТЫ).**

(Программа и условия соответствуют номинации № 5)

### **8. БОЛЬШИЕ АНСАМБЛИ (5-12 чел.) и ОРКЕСТРЫ ГИТАР (от 13 чел.) .**

(Программа и условия соответствуют номинации № 5)

#### **Примечание №3 (для номинаций 5;6;7;8)**

- Малые ансамбли группы «А» могут включать одного исполнителя старшей возрастной категории.
- Возрастная группа для оценки выступления малых ансамблей, в которых участники относятся к разным возрастным категориям, определяется по возрасту участника (участников), исполняющего ведущую партию. В случае равенства степени сложности партий, ансамбль оценивается в возрастной категории старшего участника (участников).
- В «смешанных» ансамблях, включающих иные инструменты кроме гитары, выступление будет оцениваться, учитывая сложность и качество исполнения партии гитары (гитар).
- В номинации «Семейный ансамбль» требуется представить документальные доказательства родственных отношений.
- В номинации «Учитель и ученик» требуется представить документальные доказательства статуса учителя и ученика.
- Ансамбли классических гитар, прослушиваются отдельно в естественных акустических условиях.

**Количество ансамблей, участвующих во втором туре определяется решением жюри.**

### **9. КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ**

#### **Один тур (Группы «А» и «В»)**

**Общее время выступления – не более 10 мин.**

На конкурс представляется **одно оригинальное сочинение** для классической, акустической или электрогитары (гитар): пьеса, обработка, переложение, крупная форма, ансамбль. Музыка должна быть исполнена автором или иллюстратором - другим исполнителем (исполнителями).

#### **Примечания №4:**

-Для участия в конкурсе требуется перед выступлением предоставить в жюри отредактированный нотный текст композиторского сочинения в двух экземплярах.

-Участие в конкурсе композиторов оценивается по трем критериям: сочинение; исполнение; нотное оформление.

-Партии аккомпанемента (если имеется аккомпанемент) должны быть вписаны в партитуру.

-Для выпуска сборника конкурсных сочинений требуется представить отредактированный текст на цифровом носителе в программе FINALE.

-Участники конкурса - авторы музыкальных произведений предоставляют Дирекции фестиваля-конкурса право на использование музыкальных произведений, участвующих в Конкурсе. Предоставляется право на использования конкурсных произведений следующими способами: воспроизведение на любых носителях и в любой форме без ограничения количества экземпляров/копий (тиража), распространение, публичное исполнение, публичный показ, сообщение в эфир, сообщение по кабелю, ретрансляция, перевод или другая переработка, доведение до всеобщего сведения, с правом на предоставление права на использования указанных музыкальных произведений иным лицам (сублицензиатам) без предварительного согласия авторов музыкальных произведений (право на заключение сублицензионных договоров), а также с правом публикации музыкального произведения. Использование конкурсных произведений осуществляется Дирекцией фестиваля-конкурса с обязательным указанием авторства.

## **10. ГИТАРА РУЧНОЙ РАБОТЫ**

### **Один тур. Группа «В»**

Конкурс проходит в форме индивидуальной экспертной оценки гитар по 25 балльной системе. Победителями считаются мастера, инструменты которых получили наивысшую оценку всех членов жюри по среднему баллу.

**Порядок оценки.** Каждый представитель жюри проводит экспертизу конкурсных инструментов по следующим критериям: **громкость звука, тембр, динамический диапазон, ровность переходов при смене регистров, скорость формирования звука, строй, удобство в игре, дизайн, конструкция инструмента** и другие. Общая оценка по каждому инструменту формируется в протоколе на основе оценок по перечисленным критериям. Кроме оценок в протоколе могут быть приведены личные комментарии эксперта, объясняющие причину оценки данного инструмента. После окончания конкурса участники имеют возможность получить копии оценочных протоколов всех членов жюри по своему инструменту.

По окончании соревнования в номинации «Гитара ручной работы» по месту проведения конкурса организуется концерт с участием инструментов, набравших наибольшее количество баллов.

**В концерте принимают участие не менее 50% от общего числа инструментов, участвующих в конкурсе.**

### **Примечание №5:**

-Участвовать в конкурсе могут несколько инструментов одного мастера. Оплата вступительного взноса вносится полностью за каждый инструмент.

- К участию в конкурсе допускаются гитары (классические), выполненные мастером или группой мастеров не ранее двух лет от даты начала конкурса (**19.01.2021**);

-Требования к гитаре: струны – нейлоновые; мензура – 648-660мм; ширина грифа на верхнем порожке 50-53мм.

- Конкурсная гитара может быть представлена на конкурс доверенным лицом мастера-изготовителя по доверенности, заверенной нотариусом.

- Не допускаются к конкурсу гитары, находящиеся в собственности членов жюри, либо выполненные мастером, являющимся членом жюри данного конкурса.

- Перед прослушиванием необходимо настроить инструмент по камертону и зарегистрировать.

- Каждому инструменту для участия в конкурсе присваивается регистрационный номер. Этикетки с фамилией мастера и датой изготовления гитары после регистрации должны быть заклеены.

- С собой иметь запасной набор струн.

- В рамках фестиваля-конкурса проводится выставка гитар ручной работы. Вступительный взнос за участие в выставке указан в параграфе №X «Взносы за участие в конкурсе».

- Гитарам, принимающим участие в конкурсе, предоставляется место на выставке без дополнительной оплаты.

- За сохранность инструментов Дирекция фестиваля-конкурса ответственности не несет.

## **11. КОНКУРС СВОБОДНЫХ ПРОГРАММ**

**Один тур.**

**Общее время выступления – не более 10 мин.**

1. Допускаются солисты и ансамбли, исполняющие свободную программу любого жанра гитарной музыки, демонстрирующие любые свободные формы исполнения на гитаре, в том числе в сочетании с другими видами искусств: вокал, хореография, театрализация, слайдовое сопровождение и т.п.

2. Победители данной номинации получают диплом и звание: **Дипломант международного конкурса Виртуозы Гитары I, II, III степени** соответственно.

3. В номинации КОНКУРС СВОБОДНЫХ ПРОГРАММ коллективное выступление будет оцениваться, учитывая сложность и качество исполнения партии гитары (гитар).

### **VI. Звания и призы**

**1 место в группе «А» и «В»** - Звание «Лауреат международного конкурса». Диплом лауреата. Подарок.

**1 место в группе «В»** номинации №1 - Звание «Лауреат международного конкурса». Диплом лауреата. Подарок. Выступление в Гала-Концерте – «Звезды гитарной музыки» в зале КАПЕЛЛЫ на XIX фестивале-конкурсе «ВИРТУОЗЫ ГИТАРЫ» 2022г.

**2 место** - Звание «Лауреат международного конкурса». Диплом лауреата. Подарок.

**3 место** - Звание «Лауреат международного конкурса». Диплом лауреата. Подарок.

**4, 5 место** - Звание «Дипломант международного конкурса». Диплом. Подарок.

**ГРАМОТА «За участие во втором туре»** - участникам второго тура, не получившим звание «Лауреат» или «Дипломант».

**БЛАГОДАРНОСТЬ** преподавателям, ученики которых получили звание «Лауреат» или «Дипломант».

**В номинации «Конкурс свободных программ»**

**1, 2, 3 место** – Звание «Дипломант международного конкурса». Диплом 1,2,3, степени. Подарок.

#### **Специальные призы**

• **Специальный Приз автора** – палисандровая **ГИТАРА 2020г. работы Лауреата международного конкурса Виталия ПАХОМОВА** (Санкт-Петербург). Приз вручает автор – **Виталий ПАХОМОВ**.

• **Специальный Приз автора** – **За лучшее исполнение произведения Виктора КОЗЛОВА**. Комплект нот для гитары **Виктора Козлова** от издательства «Music Production International» «**Морские приключения сеньориты Гитары**» для гитары соло; «**Фокус-Покус!!!**» дуэты для мандолины (скрипки, домры) и гитары; «**Камерные ансамбли для флейты и гитары**»; «**Эхо бразильского карнавала**» пьесы для дуэта гитар; «**Сеньорита гитары в Зоопарке**» для гитары соло. Приз вручает **Виктор КОЗЛОВ** – композитор-исполнитель, Заслуженный артист РФ, лауреат международного конкурса, профессор Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского.

• **Специальный Приз автора** – **За лучшее исполнение произведения Сергея РУДНЕВА**. Победитель награждается изданиями: «**Русские гитарные композиторы 19 века**» – Тула. VIRTUOZO. 2018. «**Русские песни и пляски для классической гитары**» – Москва, Альпина Паблишер (2015, 2018). (245стр.). Приз вручает **Сергей РУДНЕВ** – композитор-исполнитель, лауреат международных конкурсов и фестивалей, обладатель Гран-При Всероссийского конкурса русского и цыганского романса (Владимир 1996), обладатель звания Национальное Достояние России (Тула 1995).

• **Специальный приз «Приз зрительских симпатий»** для финалистов группы «В».

• **Специальный Диплом** (для гитаристов-исполнителей и композиторов) за лучшее собственное сочинение или обработку для гитары.

## **VII. Общие правила для участников**

1. Возраст участников определяется на 19 января 2021 года.
2. Участнику предоставляется время выступления в соответствии заявкой.
3. Победители конкурса «Виртуозы Гитары» 2021 **обязаны участвовать в концертах и сводном фестивальном оркестре, организуемых Дирекцией конкурса.** В случае отказа от участия в концертах и сводном оркестре без уважительной причины или в случае самовольного изменения программы выступления (для солистов), участник конкурса лишается звания и диплома.
4. Дирекция конкурса является эксклюзивным носителем права собственности на трансляцию концертов и конкурсных прослушиваний по радио и телевидению, а также права собственности и распространения печатной конкурсной продукции, аудио и видеозаписей выступлений участников конкурса, лекций, семинаров и мастер-классов. Передача (отчуждение) Дирекции исключительного права на, указанные материалы в полном объеме является обязательным условием допуска (разрешения) третьим лицам на осуществление фото- или видеосъемки, аудиозаписи мероприятий Фестиваля-Конкурса и осуществляется без выплаты авторам или иным правообладателям таких материалов вознаграждения (на безвозмездной основе). Последующее использование указанных материалов осуществляется Дирекцией **с указанием авторства.**
5. Каждый участник конкурса самостоятельно и за свой счет обеспечивает соблюдение авторских прав авторов и иных правообладателей музыкальных произведений, представленных участником для участия в Конкурсе и/или исполненных участником в рамках проведения Фестиваля-Конкурса «Виртуозы Гитары» 2021. В случае предъявления третьими лицами претензий или исков к Дирекции фестиваля-конкурса, связанных с использованием в рамках проведения Фестиваля-Конкурса музыкальных произведений, соответствующий участник конкурса обязан урегулировать такие претензии и иски своими силами и за свой счет, без привлечения Дирекции фестиваля-конкурса.
6. Все спорные вопросы выносятся на рассмотрение Жюри и Дирекции конкурса, их решения окончательны и пересмотру не подлежат.
7. В случае разногласий при толковании данного положения при переводе на другие языки, единственно правильным считается ТЕКСТ на русском языке.

### ***Прочие условия:***

1. Аудио и видеозапись на Фестивале-Конкурсе, а также распространение и реализация рекламной, печатной и иной продукции осуществляется только с письменного разрешения Дирекции Фестиваля-Конкурса;
3. Освобождаются от вступительного взноса российские социально незащищенные дети: воспитанники детских домов, учащиеся школ-интернатов, сироты. Документы необходимо представить в Дирекцию предварительно.
4. Дирекция не несет ответственность за сохранность музыкальных инструментов, имущества и инвентаря участников Фестиваля-Конкурса.
5. Изменение заявленной программы не допускается;
6. Дирекция конкурса оставляет за собой право отказать в услугах, связанных с проведением конкурса без объяснения причин, лицам не согласным с условиями Конкурса, выступающим публично с критикой в ходе проведения Конкурса, создающим нездоровую психологическую атмосферу в среде претендентов и участников Конкурса.

## **VIII. Порядок подачи заявок.**

1. Соответствующая **ЗАЯВКА** участника конкурса (солисты, ансамбли, композиторы, мастера-изготовители, слушатели МАГ) заполняется и оплачивается в специальной форме на сайте <https://virgit.ru> (кнопка «ПОДАТЬ ЗАЯВКУ»). Заявки принимаются **до 05 декабря 2020г.** включительно.

**Примечание:** Кроме подачи заявки и оплаты вступительного взноса в режиме “online” на сайте <https://virgit.ru> имеется возможность заполнить универсальный бланк заявки (см. соответствующую кнопку на сайте) и оплатить взнос по реквизитам банка. Принимаются только оригиналы заявок, заполненные на компьютере в формате WORD.

2. Заявитель получает подтверждение по электронной почте о том, что заявка принята и программа проверена на соответствие настоящему ПОЛОЖЕНИЮ О КОНКУРСЕ.

3. Желаящие участвовать в нескольких номинациях оплачивают полностью взнос за каждую номинацию.
4. Взнос за конкурсное участие ансамбля или оркестра принимается **единым платежом за весь коллектив**.
5. Направляющие организации отправляют заявки (см. универсальный бланк заявки на сайте <https://virgit.ru>) и копии первичных бухгалтерских документов по электронной почте [virgit@vandex.ru](mailto:virgit@vandex.ru) и производят оплату регистрационного взноса по безналичному расчету. Оригиналы документов: платежные документы; подписанный договор с печатью; доверенность на право подписи акта о выполненной услуге; паспорт; свидетельство о рождении и другие необходимые документы, предъявляются в Оргкомитет при регистрации прибытия участника на Конкурс.
6. Направление в Дирекцию фестиваля-конкурса заявки на участие в конкурсе и иных материалов, предусмотренных настоящим Положением о Конкурсе, подтверждает полное и безоговорочное согласие Заявителя с условиями Положения, а также гарантирует выполнение Участником Конкурса всех условий настоящего Положения.
7. Оплаченный взнос возврату и изменению не подлежит.

**Реквизиты для перечисления взноса по безналичному расчету:**

**Получатель: ООО ТВОРЧЕСКИЙ ДОМ, ИНН: 7802234197; КПП: 780201001;**  
Р/С № **40702810422060000412** в Филиале ПАО «БАНК УРАЛСИБ» в г. Санкт-Петербург.  
к/с **30101810800000000706** в ГРКЦ ГУ Банка России по СПБ БИК **044030706**.

**Назначение платежа: УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ** или сессии МАГ (Ф.И.О. участника (ов) или название коллектива).

**ВНИМАНИЕ: В платежном поручении обязательно указывать фамилию участника (ов) или название коллектива, за участие которого оплачивается взнос.**

**При заполнении квитанции или платежного поручения НЕ ДОПУСКАЮТСЯ ИЗМЕНЕНИЯ В РЕКВИЗИТАХ (буквы и цифры). В противном случае средства на счет конкурса не зачисляются, и взнос считается неоплаченным!!!**

- **Примечания:** *Невыполнение условий подачи заявок и оплаты вступительного взноса может рассматриваться как отказ от участия в конкурсе.*
- *Участники, взнос за участие которых оплачивала организация, обязательно должны иметь доверенность на право подписания **Акта** выполненных услуг, заверенную круглой печатью организации, оплатившей взнос.*
- *Дирекция убедительно просит участников и организации присылать заявки как можно раньше для успешного решения организационных вопросов и предоставления проживания в гостинице «Лицейская».*
- *Срок приема заявок может быть продлен по решению дирекции конкурса.*

**IX. Возрастные категории:**

**Для солистов, композиторов, малых ансамблей, мастеров-изготовителей:**

**Группа «А»:** подгруппа «А-1» до 8 лет включительно; подгруппа «А-2» от 9 до 11 лет включительно; подгруппа «А-3» от 12 до 14 лет включительно; подгруппа «А-4» от 15 до 17 лет включительно.

**Группа «В»** - от 18 лет и старше (без ограничения возраста).

**Примечание:** в группе «А» победители определяются отдельно в пределах каждой подгруппы (возрастной категории) «А-1»; «А-2»; «А-3»; «А-4».

**Для Оркестров** (от 13 человек) – возраст не учитывается.

**X. Взносы за участие в конкурсе (для граждан России и стран СНГ):**

**Взнос за участие в одной сольной номинации (для солистов-исполнителей и композиторов):**  
для группы «А» – **3300** руб. для всех подгрупп: «А-1»; «А-2»; «А-3»; «А-4».  
для группы «В» – **4400** руб.

**Взнос за участие в ансамблевых номинациях и оркестрах:**  
ансамбль до 4 чел. - **2500** руб. за каждого участника;



ансамбли от 5 до 7 чел. – **2000** руб. за каждого участника;  
ансамбли от 8 до 12 чел. – **1200** руб. за каждого участника;  
оркестры от 13 чел. – **1000** руб. за каждого участника.

Взнос для участников в номинации «Гитара ручной работы» (за один инструмент): **4400** руб.

Взнос за участие в выставке гитар ручной работы (за один инструмент, не участвующий в конкурсе): **4400** руб.

Участники Конкурса из детских школ искусств и учреждений культурно-досуговой сферы **ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ** оплачивают **50 процентов от стоимости взноса** на счет ООО «Творческий Дом» по банковским реквизитам.

### **XI. Регистрация участников**

1.Регистрация прибытия участников на конкурс состоится **18 января 2021 г.** с 15 до 20 часов, и **19 января 2021 г.** с 9 до 11.30 часов в фойе гостиницы Российского Колледжа традиционной культуры по адресу: Дальневосточный пр. 51.

2.При регистрации необходимо предъявить подлинные документы (копии не принимаются): свидетельство о рождении или паспорт, платежный документ об оплате вступительного взноса, иные необходимые документы.

### **XII. Условия проезда, проживания и питания**

1.Оплата проезда, проживания и питания производится направляющей организацией или участниками конкурса самостоятельно.

2.По предварительной заявке Оргкомитет размещает участников и гостей в гостинице «Лицейская» по адресу: Дальневосточный пр. 51.

3.Питание в студенческой столовой по месту проведения конкурса (цены приблизительные): завтрак - 150 руб., обед - 200 руб.,  
Ужин - 170 руб. (столовая работает до 19.00 ч.).

4.Оформление приглашения, визовая поддержка и регистрация иностранных участников производится за счет участников конкурса.

**ВНИМАНИЕ!**

- Количество мест в гостинице по месту проведения конкурса **ОГРАНИЧЕНО.**
- Приоритет при расселении в гостиницу «Лицейская» имеют участники конкурса и сессии МАГ подавшие официальную заявку до 5 декабря 2020г.

### **XIII. Контакты**

**Дирекция:** ООО «Творческий Дом» 194356, Санкт-Петербург, Варваринская ул., д.10.

e-mail: [virtgit@yandex.ru](mailto:virtgit@yandex.ru) ; сайт: <https://virgit.ru> . Консультации кроме субботы и воскресенья по всем вопросам с 11 до 19 часов по **МОСКОВСКОМУ** времени: тел. +7 (812) 293-71-33, +7-981-795-86-70.

**Российский колледж традиционной культуры.** Санкт-Петербург, Дальневосточный пр. д. 51.

Метро: «Ломоносовская»; «Проспект Большевиков»; «Улица Дыбенко».

Автобусы: 12; 97; 118; 118А. Трамваи: 27; 54. Маршрутное такси: К409; К12; К365; К97.

Настоящее ПОЛОЖЕНИЕ может быть изменено и/или дополнено и вступает в силу со дня публикации.

**Директор и художественный руководитель**  
- заслуженный работник культуры РФ,  
кандидат педагогических наук,  
президент Международной Академии Гитары  
**Леонид Владимирович КАРПОВ**